Тема «Волшебный мир сказок»

**Цели урока:**

•Сформировать представление о сказочно-былинном жанре в живописи на примере творчества В.Васнецова и И. Билибина, М.Туганова.

•Воспитывать нравственно-эстетическое отношение к миру, любовь и интерес к искусству

•Развивать навыки поисковой работы и коллективного восприятия, творческое отношение к выполнению задания

**Ход урока.**

***Орг.момент.***

«…Красота – это любовь, это добро, она живёт в душе человека, в душе народа. А душу свою он раскрывает в сказке, в песне, в предании…» В.М.Васнецов.

(слайд 2)

Сегодня мы поговорим об особом жанре – жанре сказки и былины. Со сказками мы встречаемся ещё в раннем детстве и на всю жизнь запоминаем их героев. Это и народные сказки с их героями, и сказки великих сказочников – писателей.

- вспомните народные сказки и их героев

- вспомните писателей-сказочников и героев их книг.

***Изучение новой темы.***

А теперь мы отправимся в Тридевятое царство в Тридесятое государство – туда, где живут эти герои. А путешествовать туда мы будем не одни, а с художниками - сказочниками? Ещё в раннем детстве мы начинаем знакомство со сказками не только из рассказов бабушки и мамы, но и из книг. А книги эти с картинками, или точнее, с чем? (С иллюстрациями). Именно такими, как нарисовал художник, мы и будем представлять себе героев этих книг. Давайте попутешествуем по книгам детства, многие из которых проиллюстрировал великий художник И. Билибин.

Ученик 1(слайд 3)

**Билибин Иван Яковлевич (1876 – 1942).**

Родился в Петербурге в семье военного врача. По желанию отца заканчивает юридический факультет Петербургского университета, но одновременно занимается в школе Общества поощрения художеств, а также как вольнослушатель поступает в мастерскую Репина, в Академию художеств. В 1898 году едет в Мюнхен, чтобы работать в мастерской профессора Ашбе. Основы точного рисунка сохранились у Билибина на всю жизнь. Лето 1899 года проводит в Тверской губернии, здесь начинается его знакомство с русской деревней и народным творчеством. В том же, 1899, году Экспедиция Государственных Бумаг начала выпускать русские народные сказки с рисунками Билибина. Его имя становится широко известно по всей России. Издание отличалось замечательной передачей красочных рисунков и парадной внешностью:«Белая уточка» ,«Василиса Прекрасная», «Царевна – лягушка» (5), «Сказка об Иване – царевиче и сером волке» .

Сегодня мы можем сказать, что насыщенность деталями и декоративными орнаментами рисунков художника несколько усложняет восприятие детьми этих сказочных образов, но для своего времени эти рисунки были большим радостным событием, открывшим глаза на красоту народного творчества. Своим искусством Билибин звал в мир, где нет трагедий, где царит счастье. С юных лет он был покорён русским народным искусством и не изменил ему до конца своих дней. Он совершает поездки на север России, Вологодскую и Архангельскую губернии, где открылись ему красоты деревянной архитектуры и орнаментальное богатство народных костюмов и вышивок. Результатом поездки стала былина «Вольга» (6) с его рисунками. Первая иллюстрация показывает выезд дружины Вольги. Дородная осанка Вольги и его достоинство сразу говорят, что это предводитель дружины. Богатая упряжь, щиты и копья, головы коней с развевающимися гривами даны на фоне декоративного пейзажа. Все иллюстрации отличались вкусом и изяществом.

*Ученик2:*

В дальнейшем Билибин много рисует к произведениям Пушкина. В 1905 году появляется «Сказка о царе Салтане»(7) ,позднее – «О золотом петушке» . Во время гражданской войны Билибин попадает в Египет, затем в 1925 году поселяется в Париже, но в 1936 году возвращается на родину. Причина возвращения – оторванность от корней родного искусства. Уже в СССР были изданы с рисунками Билибина «Сказка о рыбаке и рыбке» Пушкина, «Песнь о купце Калашникове» Лермонтова и «Пётр Первый» Толстого. Билибин приехал в Петербург – Ленинград и начал работать как профессор графической мастерской Академии художеств. Но началась война, со своей частной квартиры Билибин переехал в подвальный этаж Академии художеств, где разместились преподаватели. Тяжёлые условия подвальной жизни и отсутствие надлежащего питания подорвали силы Билибина. Он отказался эвакуироваться и продолжал всё время работать над серией «Богатыри». И.Я.Билибин скончался в ночь с 7-го на 8-е февраля 1942 года. Во всех работах художника видна любовь его к древнему миру России, и любование этим миром он пронёс через всю свою жизнь.

Учитель:

*Ответьте на вопросы*:

К какому виду изобразительного искусства мы отнесём работы Ивана Билибина? Почему?

Герои сказок становились и героями живописных полотен многих художников.

Но был художник, который посвятил сказке всю жизнь. Его картины знают многие, они о героях русских сказок и былин. А кто увидел их такими?

*Ученик 3*

**Васнецов Виктор Михайлович (1848 – 1926), русский художник.** ( 8)

Сыграл ведущую роль в эволюции русского искусства от реализма 19 века к стилю модерн. Выходец из семьи сельского священника, первоначально обучался в духовной семинарии в Вятке, затем поступил в рисовальную школу при петербургском Обществе поощрения художеств, где учился под руководством И.Крамского. с 1878 года – член Товарищества передвижных художественных выставок. Творческая биография делится на два периода. В первом он следует принципам передвижничества социально-критического жанра. Во втором периоде он обращается к темам фольклорной мифологии.

«После побоища Игоря Святославича с половцами» (1880), «Алёнушка» (1881),

«Царь Иван Васильевич Грозный» (1897), «Три богатыря» (1881-1998).

На смену ранним психологическим новеллам приходит монументальный эпос: «Три царевны подземного царства» (1881).

Мастером декоративной живописи Васнецов проявил себя в панно «Каменный век» (1883-1885).

Самобытен вклад Васнецова в историю архитектуры и дизайна. По его эскизам в Абрамцеве были выстроены церковь в духе средневековой псковско-новгородской традиции и шутливая сказочная «Избушка на курьих ножках».

Поздний период творчества исполнен мрачных переживаний. Он вступает в «Союз русского народа». Полны сложного подтекста картины «Царевна-лягушка» (1901 – 1918) и «Бой Добрыни Никитича с семиглавым Змеем Горынычем» (1913-1918).

В 1953 московский дом Васнецова был превращён в Дом-музей.

*Учитель:*

*Ответьте на вопросы:*

Чем отличаются картины И.Билибина и В Васнецова?

Кто основные герои картин В.Васнецова?

Какая из картин вам больше всего понравилась, почему?

**Физкультминутка**. Учащиеся выполняют имитационные движения за учителем.

Сказка даст нам отдохнуть.

Отдохнём и снова в путь.

Нам советует балерина:

-Станет талия осиной,

Если будем наклоняться,

Влево- вправо, десять раз.

Вот Дюймовочки слова:

-Чтоб была спина пряма

Поднимайтесь на носочки,

Словно тянетесь к цветочкам.

1,2,3,4,5,повторяйте- ка опять:1,2,3,4,5.

Дала нам сказка отдохнуть.

Отдохнули? Снова в путь!

*Учитель:*

Я расскажу о замечательном осетинском художнике Махарбеке Сафаровиче Туганове. Туганов родился в июне 1881года., в селе Дур – Дур, Северной Осетии. После окончания частного пансиона и реального училища во Владикавказе в 1901году, поступает в Петербургскую Академию художеств.Он, ученик великого И.Е. Репина, завершает художественное образование заграницей, в Мюнхене, в школе Ашбе – куда уезжает в 1905году.

Летом 1907года Махарбек Туганов приезжает в Осетию и отдается кипучей разносторонней деятельности: открывает художественную студию; создает общество художников; активно работает в издательском обществе «ИР»; каждое лето едет в горы для сбора и записи древних народных танцев, сказаний, песен, преданий; делает зарисовки и изучает национальное орнаментальное искусство; пишет картины.

Творчество Махарбека Сафаровича Туганова достигло наивысшего расцвета в серии иллюстраций к осетинскому народному эпосу«Нартовские сказания». В «Нартах»М. Туганов сумел найти своё творческое лицо, свой творческий путь.

Отлично зная сам эпос, будучи воспитан в традициях народа-создателя эпоса, с одной стороны, и получив высшее образование европейского уровня, с энциклопедическими познаниями в широких сферах науки и искусства, с другой, М. Туганов очень серьезное внимание в своих иллюстрациях к эпосу уделял фактору национальной, “ исторической ” достоверности. Для достижения такого качества своих работ художник серьезное внимание уделял изучению письменных источников. Первая работа по тематике нартовского эпоса, была подготовлена М.Тугановым в 1920 году, и к этому же времени относится первая крупная серия работ художника по иллюстрации эпоса : ”Смерть Ахсара и Ахсартага," "Донбеттыр", "Похищение Бурдзабах", и другие. К этому периоду 40-е -начало 50-х годов, относится вторая крупная серия картин М.Туганова написанная к сюжетам нартовского эпоса : “Балсагово колесо", "Сослан в загробном мире", "Пир нартов" (последний вариант), и другие.

Воображение и талант Туганова приблизили к нам нартовский эпический мир. «Пир нартов» - грандиозное по размерам (3 х 5м.) полотно. Это не только самое большое, но и самое лучшее произведение М.Туганова. «Пир нартов» является вершиной творчества художника ,горячо и преданно любившего свой народ. Это история, быт, традиции, культура осетинского народа, воспетая в красках.

*Ответьте на вопросы:*

Кого из нартского эпоса вы узнаете на картине?

**Практическая работа:**

Нарисуйте любимых сказочных героев. В работе вам помогут все представленные и собранные материалы урока.

**Домашнее задание:**

Самостоятельно познакомиться с картиной Рембрандта «Возвращение блудного сына» и с притчей, по которой она создана.