***Интегрированный урок (музыка+изо+ мхк) Тема: «Времена года»***

***Возраст детей: 6 класс***

**Задачи:**

Научить видеть прекрасное, формирование нравственно – эстетической отзывчивости на прекрасное, художественно – творческой активности, проявление фантазии, умение образно воспринимать музыку и откликаться на ее красоту.

**Ход урока.**

**ИЗО:** - На уроках ИЗО мы говорили с вами о цвете и чувствах. Сегодня у нас тоже необычный урок – урок искусства, который объединит два вида искусства – живопись и музыку. Давайте попробуем вместе окунуться в этот прекрасный мир.

(**МУЗ**. включает «Утро» Грига, на фоне мелодии учитель ИЗО говорит о картине Яблонской «Утро»).

**ИЗО**: Как хорошо! Раннее утро. Свежий воздух. За окном простирается большой город. Он теряется за горизонтом и дали его подернуты утренней дымкой. Нежаркое утреннее солнце заглянуло в окно. Осветило неярко стены, пол. В комнату вошла утренняя прохлада. В комнате тихо и чисто. Как красиво на окнах и двери балкона вьется зеленый плющ. Как красива глиняная посуда на столе и на стене. Доброе утро! Пора начинать новый день. Здравствуй , новый день! Это состояние изобразила Т. Яблонская в картине «Утро».

**МУЗ:** - Ребята, какие чувства вызвала в вас эта музыка, какое воздействие может оказать эта музыка на человека? Ответьте, пожалуйста, на вопрос: «Что общего между этим музыкальным произведением и картиной, какую вы видите?» (ответы детей). Можем ли мы увидеть музыку? (ответы), можем ли мы услышать живопись (ответы)?

**МУЗ**: - Живопись и музыка – это различные виды искусства, которые сильно воздействуют на эмоциональное состояние человека, они вызывают широкий спектр эмоций от спокойного сопереживания до бурных восторгов или полного неприятия. Для выражения впечатлений часто используют несовместимые на первый взгляд категории: «окрашенный звук», «светлая мелодия», «красный или серебряный звон», «звучание красок». Существуют также общие законы и правила построения музыкальных и изобразительных произведений:

* Симметрия
* Центр композиции
* Ритм
* Тональность
* Колорит

Общие законы позволяют объединить звук и цвет, музыку и живопись. Ребята, а можно ли нарисовать музыку? (ответы).

**МУЗ -** включить мелодию природы

**ИЗО**: Природа, изменчивая, неповторимая, загадочная и завораживающая всегда привлекала и поэтов, и художников, и композиторов. -вспомните, какие произведения искусства о природе вам известны ?

Ответы ребят ( картины, стихи, рассказы, песни, музыка)

-Как называется изображение природы в живописи и литературе?(ответы) ( пейзаж)

Мы должны расширить знания о пейзаже, как жанре изобразительного искусства, познакомить- ся с видами пейзажного жанра и научиться рисовать пейзаж.

Как самостоятельный жанр в европейском искусстве пейзажная живопись сложилась не сразу в 16-17 вв. Но первое упоминание о пейзажной живописи появилось в 6-м веке**, в Древнем Китае.**Поначалу пейзаж был фоном для портретов или для исторических сцен.

Китайский художник писал природу не для украшения комнат и не для иллюстрации текстов – его цель состояла в том, чтобы **вызвать глубокие размышления**. Картины на шелковых свитках хранились в драгоценных шкатулках и извлекались оттуда для того, чтобы неторопливо погрузиться в созерцание так же, как открывают поэтический сборник, чтобы погрузиться в чтение стихов.

***Эта зимняя ночь тишиной донимает меня.
 Лишь в часах водяных разбиваются капли, звеня.
Побелела трава – на траве как на мне седина.
И сквозь голые ветки печальная светит луна.***

Автор этих строк – известный китайский художник и поэт – Ван - Вэй.

Горы, вода, деревья и цветы были для китайских художников духовными символами. Они старательно их изучали и овладевали умениями изображать их с тем же совершенством, как и писать иероглифы.

 **Учитель.**

**Пейзаж бывает очень разнообразен:**

*1.****Сельский.*** Пейзаж считается сельским, если на нем изображены горы, поля, деревни с людьми.

*2.****Городской.*** В городском пейзаже показана жизнь города с его архитектурными элементами.

***3. Морской.*** В морском пейзаже вода – основной элемент композиции, ее присутствие создает особую чарующую атмосферу. Художники маринисты.

***4.Панорамный.*** В панорамном пейзаже мы наблюдаем вид, открывающийся вдаль.

***5. Пейзаж с изображением неба.*** А здесь основной предмет изображения – небо.

***6. Пейзаж с изображением повседневной жизни.***В таких пейзажах мы сможем понаблюдать за повседневной жизнью людей в согласии с природой.

***7. Пейзаж с изображением животных.*** В пейзажах с изображением животных мы увидим естественную среду обитания их определенных видов.

**8*. Архитектурный пейзаж*** близко соприкасается с городским. Но в архитектурном пейзаже художник главное внимание обращает на изображение памятников архитектуры в синтезе с окружающей средой.

**9. *В индустриальном пейзаже*** художник стремится показать роль и значение человека – создателя, строителя заводов и фабрик, плотин и электростанций.

А по характеру пейзаж может быть **историческим, героическим, фантастическим, лирическим, эпическим.**

Вы уже знаете, что картины природы можно изобразить с помощью кисти и красок. А еще с помощью слова. Какие стихи вы можете вспомнить? ( *Дети рассказывают стихи)*

**А.Пушкин**

Уж небо осенью дышало,
Уж реже солнышко блистало,
Короче становился день,
Лесов таинственная сень
С печальным шумом обнажалась.
Ложился на поля туман,
Гусей крикливых караван
Тянулся к югу: приближалась
Довольно скучная пора;
Стоял ноябрь уж у двора.

**Алексей Плещеев**

Травка зеленеет,
Солнышко блестит;
Ласточка с весною
В сени к нам летит.
С нею солнце краше
И весна милей…
Прощебечь с дороги
Нам привет скорей!
Дам тебе я зерен,
А ты песню спой,
Что из стран далеких
Принесла с собой…

**МУЗ**

А как вы думаете, можно ли передать красоту природы звуком, музыкой*?(ответы детей)*

Ну вот мы прослушали музыкальные композиции великого П.И. Чайковского. И мы можем теперь с уверенностью сказать , что музыку можно изобразить на холсте, не только виде нот , но и виде уникальных художественных произведений. Музыку можно рисовать. Композитор пользуется музыкальными красками, и это особые краски, мы не видим их, а слышим.

Физминутка

 На горе стоит лесок( *круговые движения руками)*
Он не низок не высок *(сесть, встать, руки вверх)*
Удивительная птица подает нам голосок *(глаза и руки вверх)*
По тропинке два туриста шли домой из далека (*ходьба на месте)*
Говорят:"Такой вот песни, мы не слышали пока" (*плечи поднять).*

**Самостоятельная работа:**

Сегодня я предлагаю вам поработать группами. Четыре группы- четыре времени года. Изобразить самые характерные признаки времени года. Каждый из вас должен сегодня нарисовать свой пейзаж, но прежде нужно обдумать мотивы своего пейзажа, то есть, что конкретно будет на нем изображено.

1. Прежде всего определим композицию листа (вертикально или горизонтально)
2. Определить линию горизонта

- Что такое линия горизонта?

Если больше хотим показать землю, линию горизонта располагаем выше, а можем изображать без линии горизонта.

1. Размещаем предметы, соблюдая пространственные отношения, первый план рисуем всегда больше, средний меньше, задний план еще меньше.
2. Детально прорисовывать рисунок.

Постарайтесь акцентировать наиболее характерные признаки картины родных мест, знакомой и близкой вам, но доносящей до зрителя образ нашей Родины.

 Материалы работы у всех одинаковые: восковые мелки, бумага и акварель. У каждого времени года свои цвета. Зима имеет холодный колорит: голубой, серый, фиолетовый; весна- нежно-зеленый, розовый, синий, сиреневый; лето- яркие цвета: синий красный, всевозможный зеленый, желтый; осень- теплый колорит: желтый, оранжевый, коричневый, бордовый.

**МУЗ-**  А помогут вам музыкальные композиции П.И. Чайковского "Времена года".

**ИЗО***: индивидуальная работа с детьми.*

 **Итог урока:** Кто закончил работу, крепит её на соответствующем полотне.

Выставка работ. Каждая группа расскажет о своем времени года и покажет ее красоту.

Листья. Жёлтый карандаш –
Это *осени* пейзаж.

Белизна, сугроб, осинка –
Это *зимняя* картинка.

Тает снег, ручьи, капели –
Тут *весна*на акварели.

Солнце, луг, цветов полно –
Это *лета*полотно.

А вот тут – художник ваш,
Кто творил всю эту прелесть
И устроил вернисаж!

*(О. Бундур)*

*Дети рассказывают о красоте своего времени года.*

**Итог:**

 Посмотрев на ваши работы, можно сказать: каждый художник не повторим. Какое многообразие композиционных, колористических решений мы находим в ваших пейзажах.

В картинах вы сумели решить широкий круг вопросов – от выбора формата и размера рисунка до выбора перспективы, изображение пространства, видно, что в свои рисунки вы вложили свои чувства и выразили свою любовь к родному краю.

И поэтому результаты вашей работы получились впечатляющими и заслуживают положительной оценки.